

المسرح



أميرة الكوميدي في مصر السيدة بديعه مصايني



الادارة: بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة
صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنة كاملة

٦٠ » » نصف سنة

جميع الرسائل الخاصة بالاشتراكات
والاعمال الادارية ترسل باسم مدير الجريدة

جمال الدين مازن عرض

المسرح

مجلة فنية مضمونة

تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع

رسائل التحرير ترسل باسم صاحب

المجلة ورئيس تحريرها

محمد عبد الجبار

للاذكري

بالأمس مات محمود مراد ، وبقي علينا واجب توديه .

رك لنا حملا ثقيلا ؛ يجب أن تتعاضد جميعا في القيام به ؛ حتى نصل الى الغاية الى كان يريد الوصول اليها .
لم نستطع أن نبكيه طويلا أو نقول فيه كثيرا في أيام معدودات لذلك فكرنا في أن نقوم له حفلة تأبين في وقت قصير .

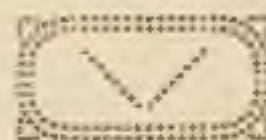
كان مراد أحد الاخوان الماسونيين . فقرر المحفل الاكبر الوطنى بداره لتقام الحفلة في صالتها الى تسع خمسمائة شخص .

واجتمعت لجنة الاحتفال وهي لا تزال تجتمع لدرس الموضوع وانجازه في وقت قصير على أنه من المتفق عليه مبدئيا أن يكون خطباء الحفلة هم صاحب السعادة فاضل باشا ، رئيسا . ثم حضرات أحمد بك حافظ عوض ؛ والاستاذ لطفى جمعه المحامي ، والاستاذ الطون يزبك المحامي ؛ والاستاذ خليل بك مطران ، واحمد افندى رامى ؛ والاستاذ جورج طنوس ؛ والاديب فؤاد افندي سليم ومحمد افندي أسعد لطفى ؛ واحمد افندي علام على أن يأتي محمد افندي رجائي احدي قطع الفقيد التلحينيه .

وبعد أيام سيحدد ميعاد الاحتفال وترسل الدعوة للجميع .

ولعل هذا هو أقل واجب نقوم به نحو مراد رحمه الله .

محمد عبد الجبار



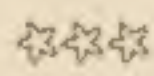
من الضحك الى البكا

الممثل البائس

أمير يسود الناس وهو حقير
ويعطي جزيل البر وهو فقير!
ويحسده الراؤون وهو ببؤسه
عسير عليه أن يراه نظير
يمثل أدوار الحياة موفقاً
فإن ذهب التمثيل فهو أسير
وبضحك أحياناً ويبكى هنيهة
وفي قلبه وجد عليه بثور
ويعشقه الجمهور في مجده ملعب
وخارجة لايشتهيه غيور!
تعاهد والليل الطويل فحظه

ظلام به يبدو ونخدع نور
تأمله تلق الفكر فياض دافقاً
وقد يرهق المرء الكريم شعور
يلقنه صوت الملقن دوره
ومن نفسه جم الشعور يغور
وتفتخر الألواح من خطراته
وأى لها فيما عرفن قصور
تبوأ عرش الحس وهو مسخر
وملك أقوى الفهم وهو أجير
وألبس تاج الفن والفن مزده
وأكبر فيه الصيت وهو صغر
وصاحبه التاريخ صعبة عارف
أمانة من لايعتريه غرور
احمد زكى أبوشادى

في رواية مادور عاشق ووكل اليها دور
المعشوقة وكان من دوره أن يتناول تمثيل
الاسي فالشكوي فاليأس فالانتحار .
واذا كان هذا الفن الذى وقف له
شقاء الحظ في سبيل النعم مجيدا في تمثيله
فانه هذه المرة كان لايجاريه في أسلوبه
مزاحم بطمع في خلود المجد لانه انتحر
فوق اعواد المسرح فعلا .



واذا رجعنا الى مسرح الكوميدي
فرانسيز من قرن مضى نسمع أن من بين
ممثلاته القادرات المجيدات في نوع المآسي
فتاة فتاة كانت ملاحها وعيونها وحركاتها
تنطق من نفسها بالحزن فبزت غيرها من
الممثلات في هذا النوع
وما لانت تلك الفتاة غير راشيل
التي لان قلبها لايعرف معنى الحزن ولا
عينها طعم الدموع !!

محمود خيرت
سكرتير بمجلس الشيوخ

هو - يظهر أخيرا أنك تعدينني
ضحية لحبك
هي - انا لست بحاجة الى ضحايا
وزوجي الى جانبي يتعذب لراحتي ويفنى
إسعادني .

هو - ولكنها عذاب وفناء يسعدهما
ويحيا . أما أنا فقد كتب لي الحظ أن أعيش
الى جانبك شقيا بينما هو ناعم

كان رومان يذوب وجدا في تلك
الفتاة الرشيدة الناعمة راشيل وكلاهما يمثل
في تياترو الفودفيل بفرنسا .

وما كانت راشيل لتجيد من أنواع
التمثيل غير هذا الضرب المضحك لايعرف
قلبا حزنا ولا عيناها دموعا لاهية تثب
وتقفز كالفراش الجميل فوق أغصان الحياة
الضاحكة غير شاعر بالنار التي تستعر في
هذا القلب الخافق بالانين والاسي .

وهكذا كانت الايام تمر وهي الجوى
تأكل من شبابه وصحته وراشيل على ما هي
لا تشعر به وحسبها صار فاعنه أنها فتاة أمينة
بها من وفاء زوجها خير عاصم .

ولقد تصادف ذات يوم أن وكل اليه

رتيبة رشدي

ممثلة قديرة . لها شهرة ذائعة ؛ وشخصية بارزة .
تشغل مركز الممثلة الاولى في فرقها ولا توجد في
مصر ممثلة تشغل بكثرة مثلها وبدون انقطاع طول الموسم .
نظرة واحدة اليها والى اختها تظهر لك الفرق بين
النفسيتين . فالسيدة رتيبة دائمة الابتسام لا ينقطع تيار
طربها وسرورها .
قلت أن لها عناية خاصة بملابسها ؛ حتي انها لتصنع
ثلاث فساتين أو أربعة لكل روايه فيها مجال للبس
لها ذوق ممتاز في اوضاعها المسرحية . وفي مواقفها
المختلفه .

من هذه النظرة الساجية في الصورة تستبين دقة
تصورها . ورشاقة نفسياتها .



رتيبة رشدي



فاطمة رشدي

فاطمة رشدي

هذه هي الصورة الثالثة للسيدة فاطمة رشدي ننشرها
اليوم بمناسبة نشر صورة أختها السيدة رتيبة رشدي اولا .
وبمناسبة الضجة القائمة حولها في الصحف ثانيا ؛ فقد حمل
بعض كتاب على السيدة فاطمة رشدي حملة شديدة على
أثر تمثيلها رواية حانة مكسيم بشكل عده بعض الناس
فاضحا . فقامت ترد عليهم ردودا في غاية الحزم والقوة من
جهة ، وفي منتهى النعومة النسوية القاتلة من جهة أخرى .
ولعل الذي قرأ تلك المقالات المازحة الصاخبة ؛ لا
يعتقد أن كاتبها هي صاحبة هذه الصورة البائسة الهادئة .
اذن ففاطمة رشدي شخصيتان : شخصية ظاهرة
حزينة هي مظهرها وشكلها ، وشخصية ضاحكة طفلة هي
نفسيتها .

وقد عثرنا لها على صورة بديعة سننشرها في العدد
القادم ان شاء الله .

على مسرح الفن

طويت المسألة .

وقالوا غير ذلك مما لا نحب ذكره هنا ،

ففيه ما يؤلم .

ولكن ما دامت المسألة قد وصلت إلى

هذا الحد ، وما دام فيها ما يسيء اليأس ، ففي

العدد القادم ان شاء الله سنيسط لقرائنا هذه

الفضيحة ، حتي نلقم المتقولين احجارا .

نحن لانخسر شيئا ، ولكنهم هم الخاسرون .

نحن مضطرون للدفاع عن انفسنا امام هذا

السخف .

فليحتملوا قليلا .

صدفة :

يقول المثل العربي : « رب صدفة خير

من ميعاد » !

وفي الواقع كانت هذه الصدفة التي صادفتني

داعية للدهشة والارتياح

في يوم الثلاثاء الماضي ذهبت إلى لوكاندة

« لندن هوس » لمقابلة أحد الاصدقاء النازلين

هناك ، وجلست مع صديقي نتحدث عن

« الآرتيست » وعن المسارح ، وكان مدير

الفندق جالسا على مكتبه يصغي اليأس ، ولما

حاولت الانصراف سألتني

هل تعرف سيدة تدعى « زينب شكرى » ؟

قلت ما صنعها ؟

قال « آرتيست » !

قلت لعلاك تعني « زينب صدقي » ؟

قال أنها سيدة طويلة بارزة العينين ذهبية

الشعر نحيفة الجسم

قلت هي بعينها ، وهي ممثلة في مسرح

رمسيس ، فهل لك حاجه عندها انضيها لك ؟

ولحة من عظمة الشعور ، ويفرحنا جدا أن نبصر

هذه الفئة المكروبة في أخلاقها ، وقد تقدمت

وطمحت إلى الرفعة وسموا لاخلق !

ولكن من أين ؟ وكيف السبيل إلى

الكبرياء والعظمة يا علام والحاسة لا تزال بها

بقية صالحة للتمرغ فيها ؟ !

أين كبرياؤك يا صديقي ؟ ! لا تخدع نفسك

وانت اعرف بها ، ولا تخادعنا فنحن أيضا

نعرفك جيدا .

يا بنى : الكبرياء المصطنع شيء ، والعظمة

الحقة شيء آخر .

وانت . . . ما انت بين الشيثين ؟ !

صحتك يأسى علام . . . !

فضيحة في مسرح :

في عدد مضى اشرنا إلى أن هناك مسرحا

وقعت فيه فضيحة كبرى ، وانت هناك طفلة

تعشق ووعدنا بنشر تفاصيل « الواقعة » كلها

تفصيلا واقيا .

ولكن الوسائط « توالى » والرجاء

تكرر ، والاحاح اشتد ، وسمعنا من بعيد رنين

نقود يلوحون بها أمام أعيننا ، على أن صديقا

الاستاذ قراعه أحسن صنعا حين أقفل هذا

الباب السائل في أوجههم .

واجابة لرجاء صديقنا ، أغفلنا تفاصيل

تلك الفضيحة أو المأساة الالئمة .

ولكنهم بدأوا يتقولون .

قالوا أن اهل القاعة دفعوا نقودا . لذلك

كبريائي :

نشرنا في العدد الماضي صورتين « للاديبين »

علام والبارودى ، وكان من سوء حظ البارودى

أن المسيو فنديان الحفار ، صنع صورة علام

كبيرة ، وصورة البارودى صغيرة ! !

آلم هذا العمل صديقنا البارودى ، فشكا

إلى بعض الاصدقاء أمر الصورة ، ولماذا يحتقره

صاحب المجلة فيصنع صورته صغيرة ؟ !

ونحن نعتذر « للأديب » البارودى عن

صغر صورته ، ونعده حين يرسل اليأس صورة

ثانية أن نضعها مكبرة في صدر المجلة « وأمرنا

الله » ! !

ولكني اريد أن اذكر شيئا هنا . هو

أن علام صخب أيضا ودعاه هياجه إلى أن

يخاطب رئيس التحرير تلفونيا . بحادثة سخيفة

مضحكة ، ويظهر أنه كان بجواره أحد اثناء

المحادثة ، فظاهر علام كل عجرفة . وصاح

« يظهر انك متغاض من كبريائي ، وعلشان كده

بتحاربني » ! !

أوه يا بنى نحن لا نحارب أحدا ، اذ ليس

أماننا في الواقع « أحد » يستحق أن نشر

عليه حربا ، ثم اننا لاندعى لانفسنا القوة والمقدرة

على دخول الحرب والاستمرار فيها .

أما كبرياؤك فكنا نود أن تكون موجودة .

ولكن اسفاه يا علام ! !

كنا نود أن نرى في الممثلين ولو شيئا من

الكبرياء ، فالكبرياء فيها شيء من سمو النفس ،

فسوف تطهر في المسرح العربي حركة جديدة مباركة ربما كانت نهضة جديدة أيضا .
الممثلة الكاتبة .

تقوم في هذه الايام ضجة شديدة في دوائر الصحافة والأدب والمسرح . وهذه الضجة قوامها السيدة فاطمة رشدي الممثلة بمسرح رمسيس .

مثلات فاطمة رشدي رواية « حانة مكسيم » فأخذ عليها بعض الناس تهتكها وتبذلها فوق المسرح . وكتبت الآنسة المهذبة « سنية » مقالا طويلا في جريدة الصباح الغراء تنتقد به سلوك فاطمة رشدي « الزوجة الشرعية المسلمة » حنقت فاطمة « وركتها العصبية » وقامت تدافع عن نفسها : وكان دفاعها قويا لا من ناحية واحدة . فهي مها قالت . ومهما اعتذرت فإن الدين الخفيف . وأخلاقنا الشرقية . وعاداتنا القومية . لا تبيح لها الخروج الى هذا الحد الشائن !! أنا لا أبحث كغيري في أصل تلك المقالات فلست سىء الظن بالناس وما الذي يمنع ان تكون هي التي كتبتها !!

المهم موضوع تلك الرسائل . . . أنا منحاز الى صف خصومها ولا شك . خصوصا بعد ما فعلته في رواية « الرئيسة » مما لا يقرها عليه أحد من الناس الا اذا كانوا من الشبان المتفرزين كما تقول الآنسة سنية في نقدها .

وعلي كل حال فهذه أول ممثلة ترد على ناقدتها مثل تلك الردود . ومهما يكن الأمر فاني أنصح للسيدة فاطمة أن تنبه نفسها قليلا ولا تدفع مع عصيتها في شوط غير محبوب من الناس جميعا ، ولا يذهب بها حبها للفن الى ما وراء حدود الفن في بلد شرقي اسلامي .

« شارلي شابلن »

خبر وفاة وفوقه أيضا اطار أسود . على هذه الصورة أصبح إعلان دار التمثيل العربي بين اطارين أسودين كإخبار الجنائز والمنائى وغير ذلك ممالا يسر .

الا يدعوا هذا الى التشاؤم !!
حقا ان عدم الذوق بسبب نكبات . ولو أن « الاسطى » في مطبعة الياسة تريت قليلا لما حصل شيء .

فرقة جديدة .

يشيعون في الدوائر الخاصة ان فرقة جديدة تتكون في الخفاء استعدادا للظهور . ويقولون ان السيدة عزيزة أمير . أصبحت تعلقها بالمسرح شديدا الى حد كبير . لذلك فهي تضع خمسة آلاف جنيه كاساس لإنشاء مسرح خاص لها .

ففي صيف هذا العام حاولت الاتفاق مع الاستاذ عزيز عبد . وكاد هذا الاتفاق يتم لولا ان الاستاذ عزيز عيذ رفض العمل معها لم يطلق على الفرقة الجديدة اسم « فرقة فاطمة رشدي » !! ثم عرض الاتفاق على محمود بك جبر . وأخذت المسألة دورها ثم انقضت المفاوضات حين فكرت عزيزة أمير . أو اقبلت فعلا مع يوسف وهي للعمل في فرقته .

ولما حصل ما حصل أخيرا . وانفصلت عزيزة أمير عن فرقة رمسيس . عاودها التفكير في إنشاء فرقة خاصة .

ويقولون ان المفاوضات دائرة الآن بين عزيزة أمير . والسيدة روز اليوسف من جهة وبينها وبين الاستاذ جورج أبيض بفرقة من جهة أخرى .

وإذا تم الاتفاق بين الجميع . وهذا ما نرجوه

قال ، كلا فهي من « زبائن » ، وكنت احسبها « رقاصة » !
قلت أأتي دائما ؟
قال دائما تأتي .

وما زلت أحادثه واستدرجه وهو يتكلم حتى قال كل شيء .

أما أنا فلا أستطيع أن اصرح بشيء .
لأنني انما أبحث في الشخصيات العمومية ، لا الشخصيات « الخصوصية » !!

أخيرا خرجت مع صديقي ونحن نتسأل :
زينب صدقي لها منزل خاص بها تسكن فيه ، وهو منزل منسج وقريب جدا لا يحتاج إلى تعب المواصلات فلماذا تذهب إلى اللوكاندات ؟
ولماذا تكتب اسمها « زينب شكرى » بدلا من زينب صدقي ؟ ولماذا يسأل عنها صاحب اللوكاندة مع أنها من « زبائنه » !!

توالت الحوادث بسرعة فلم أستطع تأويلها ، وأخيرا افترقنا بعد أن وعدته أن أوافيه بكل ما أصل اليه من المعلومات .

وها أنا لا أزال أبحث
فهل من جواب عند السيدة زينب صدقي ؟
قلة ذوق !

في يوم ما كنت أنصفج جريدة السياسة الغراء ، فوق نظري على إعلان لدار التمثيل العربي عن رواية فنصل الوز
الاعلان عادي . ولكن شيئا واحدا ألفت نظري فضحكت طويلا .

وإذا سمع لي الاستاذان صدقي والريحاني فاني أقول لهما اننى تشاءمت كثيرا .
نشر في منتصف العمود خبر وفاة ، وتحت طبعاً اطار أسود ، ثم نشر الاعلان وتحت نشر

اثر خالد

قليل جدا أن تعثر لأحد الادباء في مصر على صورة
ولست أدري لتلك من سبب

وقد يكون من حسن حظ قراء المسرح اننا عثرنا
على هذه الصورة الثلاثية.

فالجالسة هي السيدة روزاليوسف ، صاحبة مجلة
روزاليوسف : التي احتلت مركزا ساميا في عالم الصحافة كما
احتلت صاحبها مركزا فريدا في عالم المسرح
وذو المنظر هو الاستاذ ابراهيم بك رمزي الكاتب المسرحي
المعروف

أما ثالثهم ذو البذلة السوداء : فهو زميلنا محمد افندي
التابعي : رئيس تحرير مجلة روزاليوسف ، وناقد الاهرام
الفني سابقا الذي عرفه الجمهور باسم « هندس »



احمد رامى

كلنا نعرف احمد افندى رامى .

كلنا طربنا حينما بذلك التغريد السماوى الذى ينسكب
سحرا في قوافيه الشعرية . من منا لم يستشف تلك النفس
الحزينة خلال ذلك المظهر البسام الطروب ؟ الابلقك الاضحكا
ولا يستقبلك الاوفي ؟ نكتة تنفرج عنها شفتاه . فينطلق
ضاحكا ولا يسكت حتي تذرف عيناه الدموع . وحتى يحمر أنفه
احمرارا يكاد يقطر دما . اذا اضطر الى العمل فهو سريع وفي
النادر أن يكبو . فاذا ترك لعاطفته : فقد فاض شعره شعورا يدق
عن الحس : ويسمو عن الشعور العادى . يحمل في قلبه حبا دفيناً :
وهذا الحب هو الذى ينطقه ويكته الآن . كل شعره يدور
حول هذا الحب ، وقد يشد أحيانا حرمها الى نوع من الفاسفة
لا نخرج عن فلسفة الحب . اذا رأيته يوما كئيبا — ولن
يحدث هذا كل عام مرة — فاعلم بأن حادثا جللا قد وقع له .
ربما تمكنا في الآتى من نشر بعض مقطوعاته الشعرية .

المسرح في الخارج

تاريخ حياتي

Mae Mauray

بقلم مياموري

اختطفوني ثلاثة مرات وأرجعوني للمدرسة ولكنني كنت أهرب منها عند أول فرصة وأرجع للمسرح الذي كنت أجذب إليه كما يجذب الحديد للمغناطيس .

وبينما كنت أرقص في تياترو (الاسكن) بنيويورك رأي « فلورنز زيجفيلد » أحد مديري المسارح فكتب إلي أن أقبله وعرض علي أن أرقص عنده فلم أقبل لأنني كنت أخافه وأخشاه فكتب إلي مرة أخرى : فلم أذهب إليه .

وبينما أنا خارجة من التياترو ذات ليلة إذ رأيته يتمشى في الحوش وما أن بصرتني حتى اقترب مني وناداني

— لماذا لم تردي علي خطاباتي أيها الطفلة ؟

فلم أرد عليه ولازمت الصمت .

اجتهد ليزيل من رأسي المخاوف والافكار السيئة التي كنت تخيلها عند ما أذكر اسمه وابتدأنا تنقاهم ثم اتفقنا علي أن التحقق بفرقة وكان ذلك سنة ١٩٠٨ . وقد عرفت أنني كنت غير محقة في الخوف من المستر زيجفيلد لانه كان رجلاً لطيفاً طيب القلب . وأصبحت مدينة له بكل شيء . لانه اختارني من بين آلاف الفتيات في مسارح نيويورك ومهد أمامي الفرص الحقيقية للظهور .

ماتت جدتي بعد قليل من التحاق بفرقة « زيجفيلد » فسكنت مع عمتي ولواتها لم توافقني علي خطتي الا أنها لم تلح علي في تركها . وفي تلك السنة نفسها تزوجت طالباً ولكنني لم أمتز به كثيراً وتزوجت مرة ثانية فكانت حياتي الزوجية بائسة كالمرءة الاولى فتخلصت

عبد الرحمن سيد

(يتبع)

الرابعة عشر من عمري وبالرغم من عدم وجود نقود كافية معي خاطرت بنفسي الي شيكاغو يدفعني الحساس وطيش الشباب . لم أكن أعلم أين أجد صديقتي ولا كيف أعيش ولكنني لم أفكر في الرجوع الي جدي التي لم تعلم بذلك قط لأنني كنت أقضي موسم الأجازة في المدرسة أيضاً .

وصلت الي شيكاغو في الصباح وما أن تركت حقيقتي التي تحوي كل ملابس في إحدى اللوكاندات حتى أخذت أبحث عن المسارح لاسأل عن صديقتي .

وكما كنت أذهب الي مسرح لا بحث عنها كان يطردني البواب الذي يقف بالبواب لي طرد الأطفال وتلاميذة المدارس من الدخول عند الممثلين . وبالرغم من طردى من كل مسارح شيكاغو فقد قابلتها صدفة .

كانت صديقتي ملتحقة بفرقة موسيقية ولحسن الحظ الحقوني معها وأنا أكاد أجن من الفرح وجسمي ينتفض من السرور

لم تستمر هذه الفرقة طويلاً ففرقت فالتحقت بغيرها لا أتذكر اسمها وفي العام الثاني رجعت الي نيويورك والتحقت بفرقة « الاسكن » كانت جدتي وأهلي يعارضوني أشد المعارضة فلم يتركوتني هذه السنة كلها في شيكاغو بل

كنت أميل وأنا بالمدرسة الي شيء واحد هو الرسم . فسكنت أرسم ملابس عرائسي التي كنت أصنعها من الورق والونها بالألوان الزاهية ولما كبرت كنت أرسم ملابس الخصوصية وظلت أرغبني الأولى قوية تلك كل حوامي فكنت أنهر موسم الاجازات المدرسية فأذهب الي (وود ستوك) مهد التمثيل وقبلة أنظار الممثلين .

تعرفت بابنة في المدرسة وكانت أكبر مني بسنة واحدة فملت اليها وأحببتها لسبب واحد وهو أن أمها ممثلة وكذلك كنت أغتم كل فرصة لاتعرف باللاتيني لمن بالمسرح علاقة

تغيبت صديقتي ذات يوم عن المدرسة فسألت عنها فعملت أنها سافرت الي شيكاغو لتلتحق بأما الممثلة فاشتدت عندي رغبة السفر الي شيكاغو أيضاً وكنت أتخيل أن لا بد لصديقتي أن تمثل مع أمها وربما أصبحت نجماً يوماً من الأيام بينما أنا لا أزال أتسكع في المدرسة بين اللاتيني والجبر . وكما تذكرت صديقتي كلما ثارت ثائرتي وتجدد هذا الخيال أمام مخيلتي وزادت رغبتي في السفر الي شيكاغو والسؤال عنها وطلب مساعدتها لأظهر علي المسرح .

انتظرت فصل الصيف وكنت اذ ذاك في

مذكرات همثلة

حياتي الجديدة

ما أجمل تلك الحياة !!

انني في تمام السعادة لا ينقصني شيء
وان كنت أشعر في بعض الاحايين
بالسامة والضجر يستوليان على !

كنت كلما أجلس في منزلي الفاخر
يحيط بي الزوار من رجال ونساء هذا
يتملقني وتلك تمدح في : أشعر بالغبطة
والسرور ؟

ولكن كلما رجعت بذاكرتي الى
الوراء الى أيام كنت أمة فطردت وكنت
فتاة شريفة فدنست . . أو تذكرت تلك
الليلة الممطرة التي وقفت فيها أمام ذلك
الباب الحديدى استعطف البواب الطيب
القلب واستمطر اللغات على ذلك البك
اللعين . كلما تذكرت تلك الحوادث
شعرت باننى لم أصل الى السعادة الا من
باب الشقاء ؟ !

غير أننى لم أك في حياتي السابقة حياة
الضعة والمهانة قلقة حائرة كما أنا الآن !
هل تستمر حياتي هكذا على وتيرة
واحدة ! هل أكون دائما خاضعة لذلك
البك العجوز ! هل أستطع أن أعيش
هكذا عيشة خاليه من . . . الحب ! !

كل هذه أسئلة كنت ألقها على نفسي

كل يوم ولا أجد لها ردا ! !

حتى ذات مساء !

فقد أقيمت حفلة عائلية دعوت اليها
الاصدقاء والاختصاص للاحتفال بمرور
عشرين عاما على يوم مولدى !

وهنا وأنا أكتب هذا أضحك ؟
وكيف لا أضحك وقد صار ليوم ميلاد
تلك الفتاة التي كانت خادمة تضرب بالسوط
أهمية فتقام لاجله حفلة تقدم فيها الهدايا
كان الشبان يحومون حولي وآه منهم
انهم كالنحل يقعون علينا فلا نستطيع
أن نقاوم وما هي الا لحظة فاذا هم قد
امتصوا عصيرنا وتركونا ذابلات ! !

والغريب في أمرى معهم اننى كلما
أفكر في احتقارهم ومحاوله درهم ازداد
ميلا لهم وحبا فيهم ؟ !

وكان في الحفلة شاب ! ككل الشبان
المصريين في شكله وزيه جميل الصورة
رشيق القوام . رقيق الشعور . وكان عذب
الحديث يحسن اختيار النكات الطريفة
وكان كلما وقف أمامي يحدث رفقاءه
أو يسرد عليهم حكاية مضحكة أمسك
نظارتى وأضعها على أنفي وأتفرس فيه
وأنا أزداد ميلا اليه !

مقت الى البيانو وضربت لهم «أفراح

القبه » فصفقوا عند انتهاء اللحن تصفيقا
شديدا ! ثم جاء الى هو وجعل يقول
(براقو ! براقو ! حقا لك) (بتهوفناية)
لطيفة !) فضحكت لذلك جدا وتمنيت أن
أعيش معه ليذهب عني الضجر والسامة
ولما انتهت الحفلة وأرادوا الانصراف
وجاءوا ليسلموا على رجوته هو على
افراد أن يأتي ليزورنى كثيرا فوعدنى
وهو يطير فرحا .

وكثرت زيارته . وكنت أستلطفه
كثيرا في بادىء الامر الى أن أحبيته حبا
امتزج بدمى !

ولقد صرح لى بحبه وهو يرتجف
فرجوته أن لا يتكلم في ذلك الامر مرة
أخرى . غير أنه عاد وصرح بحبه بلهجة
حارة مملوءة بالعواطف فوعدته أن أنظر
في أمره ؟

ولم أعد أطيق صبرا على فراقه
دقيقة واحدة فانتظرت فرصة تصريحه
لى بحبه للمرة الثالثة فقلت له (هل تحبني
حقا ؟ أم أنت كغيرك من الشبان الذين
يتشدقون بالفاظ الحب والغرام وهم
لا يقصدون مرماها !) فاجاب وهو يبكي
(لا تكونى قاسية الى هذا الحد . فانا لا
أحبك فقط وانما أنا مجنون بك . أريد أن
أن أمتع برأى عينيك العذبتين ولمس
ذلك الشعر الذهبي الجميل وأن أسمع منك
تلك الضحكات الرنانة التي تنفجر عنها

عظاء المومسوقيين

فولفانج أمادوس موزارت

٣

انتشارا عظيما وهو لا يزال في الثانية عشر أعني انه كان لا يزال طفلا يضحك ويلعب ويتصرف في أعماله تصرف الأطفال (الا فيما يختص بالموسيقى)

وكان يعجب جدا عندما يسأل أحد الأطفال الذين يلعبون معه سؤالا يختص بالموسيقى فلا يفهم منه شيئا حتى أنه ذهب إلى أبيه يوما وقال له (أن أولاد جيراتنا لا يعرفون شيئا من الموسيقى اليس هذا مدهشا يا والدي) فضحك منه والده وقال له أجهتد أن لا تسأل أحدا من هؤلاء الأطفال شيئا تختص بالموسيقى فانهم لا يفهمون ما تسألهم أباه

وبعد قليل أخذه والده وسافر إلى فيينا ثانية ليبحث له عن وظيفة دائمة فلم يجد وكانت الولايات الإيطالية في ذلك الوقت منبع الفنون الجميلة وبيعها الزاهر ففكر والده موزارت بالسفر به إلى إيطاليا وأخذ يتنقل به من أمارة إلى أخرى حتى وصل إلى روما .

محمد حسن الشجاعى

يتبع

لما بلغ موزارت السادسة من عمره أخذه والده وسافر إلى بعض البلدان ليظهر عبقرية طفله الصغير للعالم . وقد سافر أيضا إلى فيينا فاستقبل فيها استقبالاً حسناً . كانوا ينادونه بطفل المعجزات وقد كان بحق طفل المعجزات وهذا اللقب لم يشترك فيه أحد غير البيانست الكبير (فرانس لست)

وبعد قليل ترك فيينا وسافر مع والده إلى باريس وهناك ظهرت له أربع قطع للبيانو والكنجه مشتركين ولم يمكث بباريس كثيرا بل تركها وسافر إلى لوندن فوضع بها أول سنفوني للاركوستر ثم سافر إلى بعض البلدان الأوربية الأخرى وكان والده يقصد بسفره الكثير هذا أن يطلع طفله على تقدم الموسيقى في جميع البلدان وعاد إلى زالسبرج في سنة ١٧٦٦ وكان أذاك في العاشرة من عمره وفي بلدته هذه بدأ يدرس الموسيقى النظرية على يد قسيس يدعى شامير وكانت النتيجة أنه كتب بعد عامين أول قطعه للكنيسة وفي ذلك الوقت ابتداء اسم موزارت المحبوب ينتشر

ذلك الثغر البسام؟

اننى شاب ! ملهيب العواطف فياض الشعور أريد قلبا يبادلني تلك العواطف وذلك الشعور . فوجدتك وشعرت حين وجدتك انك أيضاً تبحين غني ! لا تنكري فان قلبي يحدثني بذلك وحديث القلوب لا يكذب ! فهل تحينني ! أجيبى ربك . . . كلمة واحدة من فمك تكون سببا في سعادتي أو شقائي . لست غنياً ولكنني أضع نفسي تحت أمرك فافعل بي ما تشائين !!

فأجبتة (حسناً ! انهض — لست أكرهك ؟ !) فصرخ فرحاً (آه شكرالك هذا ما ظننته) ثم جعل يقبل يدي بابتهاج عظيم سأله (هل تعيش معي في بيتي هذا ؟) فحملق في وجهي وقال (أعيش معك ! واليك العجوز ماذا يقول ؟ هل يرضى بذلك وهل يسكت حين يعلم !!) فقلت له أواه ! لا تحلم فيما لا يعينك واجب على سؤالي هل ترضى أم لا : ان هذا المنزل منزلي أفعل به ما أشاء وليس لاي « بك » سواء أكان عجوزاً أم صغيراً أن يتدخل في شئوني بل اذا تكلم أستطيع أن أطرده أيضاً !!) فصرخ قائلاً بالدهشة ساحينى على تطفلى ! كيف أرفض العيش بقربك وهذا ما أتمناه من زمن بعيد ؟)

وهكذا حسبت أن السعادة في العيش بقربه ولم أكن أظن أن الشقاء كامن في تلك السعادة الموهومة !! (يتبع) « الأحف »



روز اليوسف

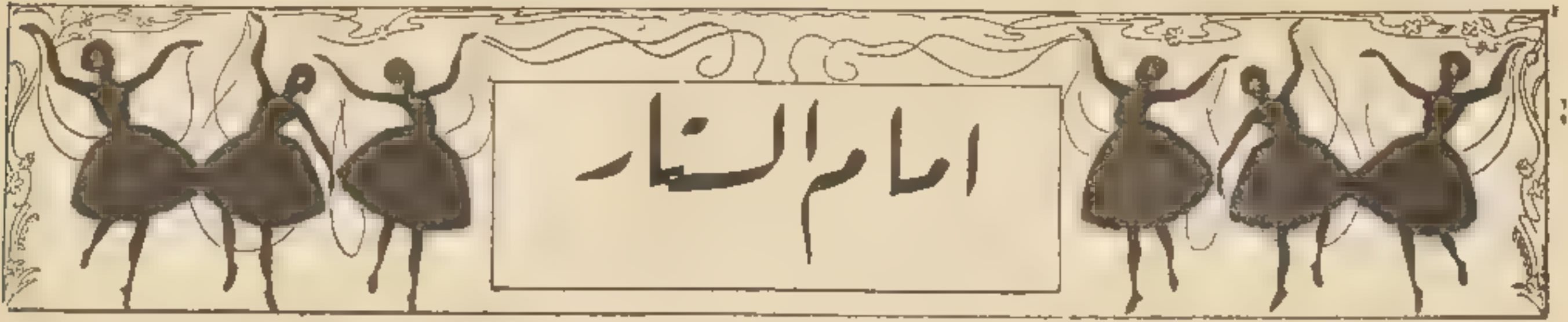
في غير هذا المكان صورة فيها ثلاثة أشخاص في وسطهم السيدة روز اليوسف . وأتماماً لفائدة القراء ننشر لهم هذه الصورة الفريدة للسيدة روز وهي صورة لم يسبق لمثلة في مصر أن صنعت مثلها . ومن جهة أخرى فهي آخر صورة للسيدة روز اليوسف . وللسيدة روز عناية خاصة في اختيار «بوزات» صورها . لذلك لن تجد لها صورة الا وهي في غاية الحسن والابداع . هذا وقد وعدت السيدة روز ان تصنع صورة خاصة لمجلة المسرح ننشرها عند انجازها مع مزيد الشكر

تمام ودلال ابراهيم

هنا صورتان لاختين
شقيقتين . نشغلان في
فرقة المملحات بمسرح
شركة ترقية التمثيل العربي
جاءت بهما الفرقة
من سوريا في رحلتها
الأخيرة . فيهما استعداد



قوي للظهور على المسرح . وقد أكد زكي افندي عكاشه أن يسمح لهما بتمثيل بعض الادوار التمثيلية في روايات مقبلة
لها شغف كبير بفنهما حتى انهما كثيراً ما تشاهدان في الطريق وهما تنشدان الاغانى التى تلقى عليهما .
اذا واطباً على العمل ، فقد يكون لهما مستقبل في عالم المسرح .
ونحن ننشر صورتيهما اعجاباً وتشجيعاً .



يقولون

(١)

أن الآنسة زينب صدقي تريد أن تستأجر من يوسف وهي أسبوعاً تمثل فيه رواية وراء الهملابا التي هي بطلتها حتى يقال أنها هي «البريمادونا» فقط !!

وان الممثلة الرشيدة أمينة رزق قررت ان تقاطع جميع الممثلين والممثلات في رمسيس ؛ ولذلك هي تلازم غرفتها وقد كتبت على بابها بخط قاسم وجدي «ممنوع الخشوش»

وان قاسم وجدي هذا ؛ مساعد الميكانيست في رمسيس ؛ يتقرب هذه الايام من ممثلة اماتير أسما نفيسة ؛ ولذلك فهو يدعوها من اليوم «يا زوجي» وان مارجریت نجار أصبحت «بروفيسيره» في صالة الرقص ببار اللواء وهي تذهب كل يوم الى هناك في التاكس الخصوصي الابيض ؛ ورن ياسى حسن !

(١) هذه الاخبار وغيرها وصلتنا من

مراسلنا الرميديسي

وان مارجریت نجار هذه اذا قابلت مع اسطفان روستى بصدق كل منهما على الارض أمام زميله

وان حسين عسر أصبح من المقربين الى اوتومويل السيدة ماري منصور فتراه دائماً راكباً على الكرسي الخلفي وكأنه «جوكي خصوصي»

وان ابراهيم لابونس دائماً يشتري شوكلاتته من بائع السجائر الا فرنجي مع أن تعزيد الوطنيين واجب مفروض عليه

وان الآنسة فردوس حسن كانت في لوج بسينما المتروبول منذ أيام برفقة أحد الممثلين الاماتير

وان قلم المطبوعات قد يعارض في اسم الرواية التي ستخرجها فرقة صدقي-الريحاني

وأن أمين أفندي صدقي سيستبدل اسم «قنصل الوز» باسم آخر

وأن ممثلا في أحد الاجواق المعروفة كان يتحدث الى مغنية مشهورة فغافلها وقبلها على حين فجأة ؛ فكان أن صفته

«حتى قلم» سمعه الممثلون الآخرون وان الشاب الطريف اللطيف فؤاد الجزائري الممثل برميس محظور عليه دخول منزله بعد الساعة الثانية مساء وأنه انقطع منذ مدة عن أكل «البليلة» في ميدان باب الخلق

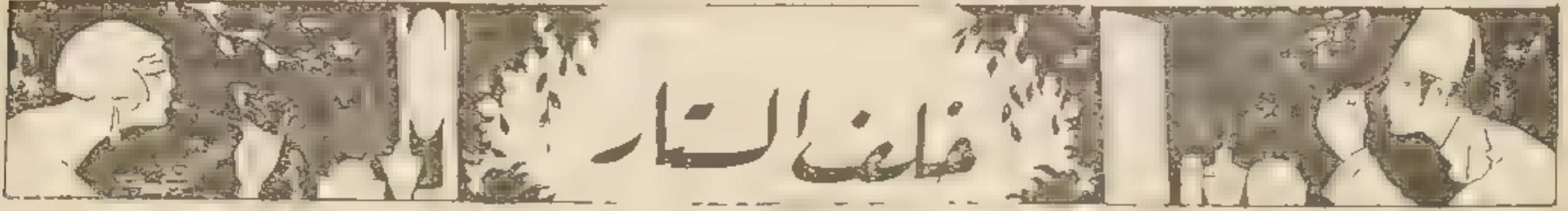
وأن أحمد علام وحسن البارودي بنويان أن يكذبا ما نشر عنهما في الاسبوع الماضي في مجلة المسرح وأنها سيستعينا على ذلك بصديقهما مكاتب رمسيس «الرسمي» محمد علي ادمون توباً حماد مكاتب البلاغ الفني

وأن هناك ممثليتين في فرقة كبيرة، اعتادت الجلوس كل ليلة في بار الكوز محراف بشكل مزرينافي الآداب

وأن يوسف وهي صاحب رمسيس يفاوض هاتين الفتاتين لضمهما الى فرقته وأن الحسيني محمد أبو عمو الممثل بالماجستيك سيترك التمثيل نهائياً

وأنه قد عرضت عليه وظيفة مخبر سرى لاحدى الجهات ولا نعلم اذا كان سيقبل ذلك أم لا

لامج



محاكمة الممثلين والممثلات

محاكمة الاستاذ عزيز عيد

لقد كانت ليلة ! تلك هي ليلة محاكمة للمحاكمة !!

الاستاذ عزيز عيد الممثل العظيم ! لم مرة اشتبك الاستاذ عزيز عيد بالاستاذ لطفى جمعه في معركة كلامية لم ينتهيا منها الا بامر الرئيس . وكمن مرة أرادت الاستاذة فاطمة رشدي ان تساعد زوجها فتعها من بجوارها من النظارة بعد جهد جهيد.

كنت مع جماعة من أصدقائي وكنا نتناقش في أمر هذه المحاكمة وما سيجري فيها اذ الكل يعلم ان الاستاذ عزيز عيد عنيد وانه سيهاجم من النائب الاستاذ لطفى جمعة فالأخير رجل متدين يكره تلك الروايات المتهكة التي أخرجها الأول مثل روايات (خلى بالك من أميلي ياسي متمشيش كده عربانه !!)

واقترح أحدنا أن نبحث عن الاستاذ عزيز عيد لنأخذ رأيه في هذا الامر وبعد بحث كبير لم نجده وبعد الاستفهام عنه علمنا أن الاستاذ في غرفته الخصوصية في مسرح رمسيس من الساعة الخامسة ليستعد

وبينما نحن وقوف واذا برهط كبير من الممثلين الهزليين على رأسهم نجيب الريحاني وبجانبه على الكسار ومحمد يوسف واستفان روسي ومختار عثمان ومحمد هجت وعبد الحميد زكي ووالخ وهم يحملون طارا حسبته مرآة ولكن بعد التمعن فيه وجدت انه عريضة استرحام مقدمة الى هيئة المحكمة للرافة بالاستاذ عزيز عيد وعدم القسوة عليه في الحكم.

وجاءت بعدهم مباشرة السيدة فاطمة رشدي حاملة على يديها ابنتها عزيزة وقد أستفهم أحد أصدقائنا منها عن سبب احضار ابنتها معها فأحابت انها تريد ان تقدمها للاستاذ لطفى جمعه ليرأف بابيها ..

من كل هذا علمت ان محاكمة الليلة خطيرة وانها ستفوق محاكمة الاستاذين الكبيرين جورج بيض وعبد الرحمن رشدي ذهبت الى بوفيه المسرح لآخذ فنجانا من القهوة لينبه أعصابي ولاستطيع ان الاحظ

المحاكمة بدقة وهناك رأيت الاستاذ يوسف وهي جالسا على احدي الموائد وبجانبه محمد عبد القدوس الممثل الهزلي الشهير ! جلست بجانبها على أسمع عن المحاكمة شيئا واذا بالاستاذ يوسف يقول لمحمد عبد القدوس على طريقته في رواية الذبائح وهو يمثل دور هام باشا ؟ برده دا يصح يا محمد ياخوي ! انا يوسف بك وهي تلميذ كياتتوني يحاكموني بعد عزيز عيد كان : عزيز اللي هو اسمه مستخدم عندي واسمه دائما بعد اسمي في الاعلانات : آيامين يشوف اللواء البك يوسف وهي ويتحسر عليه !!

وهنا تشنج الاستاذ يوسف وهي واغمي عليه فصرخ محمد عبد القدوس على الجرسون (ميه يا ولد ميه يا جرسون) فهرع توفيق صادق الممثل واحضر كوبه ماء ولكن الاستاذ كان قد رجع الى صراجه ، فرددته وانا اقول (ياما الغرور يعمل عمال !!)

ذهبت لالبحث لي عن كرسي مواق فلم أجد كرسي خاليا . ومانت مني التفالة فاذا بالسيد عسكر جالس على كرسي في آخر الصالة وهو يتمم بكلام غير مفهوم وبينما انا واقف هكذا وفي حيرة

شديدة اذ رأيت محمد علي حماد مكاتب
البلاغ الفني يهرول نحوه ليسأله كرسيا
كعادته في مثل هذه الاحوال فلم يلتفت
عسكر الى هذا الطلب وهز كتفيه وسكت
أعاد حماد السؤال مرة ثانية نكابة به
فصرخ في وجهه (كمان انت حاندوشنى
مش بزيادة .. البك الممثل العظيم حاكموه
بعد عزيز عيد .. يا ناس هو دا عدل .
استغفر الله) فركبهم وانا اقول « حقا
ان السيد عسكر ملكي اكثر من الملك »
واضطرت ان اقف في الصالة واذا
بالجرس يدق والموسيقى تعزف الاوفرثير
وهو دور « لا ملامه عليك يا عيوني »
رفع الستار واذا بالسيد عسكر
يصرخ كعادته محكمة ..
دخلت المحكمة وجلست على الكراسي
ولكننا لاحظنا جميعا بدهشة ان الاستاذ
لطفى جمعه قد حلق لحيته ولكن لاي سبب
اولم اذا ؟ هذا ما لا ندريه
وقف النائب وقال « يا حضرات
القضاء أرجو ان تمعوا منعا باتا التأثير
الخارجي الذي يأتي من المثلين والممثلات »
فوافقوه بالاجماع وهنا نادى الرئيس
« الاستاذ عزيز عيد » فردد عسكر
قائلا « امير الفني بتاعنا عزيز عيد »
« الاستاذ عزيز عيد »
تطلعنا جميعا لتري الاستاذ عزيز عيد
ولكن مضت مدة غير قصيرة ولم يظهر

الاستاذ عزيز عيد .. الاستاذ عزيز عيد
فلم يظهر أيضا وهنا جرى عسكر برشاقتة
المعروفة الى داخل الكواليس ليحضره
ثم ظهر الاستاذ .. آه هذه هي الكلمة
التي نطق بها الجميع حين رأوه فلقد كان
الاستاذ يلبس كرنفالا بأ كمله
كان يلبس مايوه اسود كما يلبس
هملت وفوقه فوطة بيضاء لآلى يلبسها
الخدم واذا هي فوطة على لوز في رواية
(لو كاندو الانس) وكان متكحلا ومتزينا
أتم زينة ليظهر شابا (كما كس) في رواية
الذئاب .. وكان يضع نظارة على عينيه
كالكتور (بتي بو) في حانة مكسيم ؟
وكانت في احدى يديه قبعة لويس الحادى
عشر من رواية (التاج) أما رأسه الصلعاء
فقد كانت تلمع كالكلوب المنير ؟
وقف الاستاذ عزيز عيد على كرسى
ليظهر أمام الجميع ثم قال بطريقته المعهودة
في الكلام
(معذرة .. يا حضرات الحاضرين)
فصرخ الاستاذ لطفى في وجهه قائلا (قل
يا حضرات المستشارين ؟) فاجابه حاضر
يا حضرات المستشارين معذرة لتأخرى
عليكم . فاني لم أعمل بروفة لدورى الذى
سأمثله أمامكم ؟)
فنظر عباس علام الى أنطون بربك
وهمس بروفة .. حيمثل ؟ اخنا في محكمه
والا في تياروا . وقال الاستاذ ابراهيم بك

رمزي للرئيس (أرجوا من - حضرة الرئيس
اسكات هذا الثرثار لانه لا يريد أن ينتهى)
وأتم الاستاذ عزيز كلامه قائلا ولقد
كنت أستعد لكم يا حضرات الافاضل
اذ سمعت أنكم سوف تسوون الهوايل
معي ؟ ؟
فضحك الاستاذ لطفى جمعه وقال .
ألا تسوون الهوايل دى كان .. أظن دى
لغة محكمة زى مالغتك الكتابية لغة مسرح
فاحتد الاستاذ عيد وقال (طيب وماله
دا كل شىء له لغة المحكمة لها لغة . والمسرح
له لغة . والشارع له لغة . والبيت له لغة .
والا ..) فصرخ الرئيس في وجهه قائلا
له كفى ؟ لاتكلم الا اذا سئلت ؟ اسامع ؟
فاجاب وهو يتهدج بالبكاء حاضر
واكن .. داهذه القسوة : أنا رجل طيب
وو : وو الخ فصرخ لطفى جمعه وثرثار
كثير الكلام ؟ ؟ ؟
سأل الرئيس الاستاذ عزيز ما اسمك
— اسمى ... غريب ألا تعرفون
اسمى ... من من الحاضرين لا يعرفه
واذا كنتم لاتعرفون اسمى فكيف
ناديتمونى !!)
الرئيس — قلت لك لاتكثر من
الكلام واذا ذكر اسمك والانظردك خارجا
افنظر بعينه من فوق منظاره الى
هيئة المحكمة وقال (أما مجانين)
ولم يسمع ذلك غير الاستاذ انطون

يزبك ولكنه صهين لأنه له رواية على وشك الظهور !

الرئيس — هيا تكلم ما اسمك ؟

عزيز : — اسمي عزيز عيد الملقب

بمحمد المهدي

— أين تسكن ؟

— سابقاً ! أم الآن ؟

— أوه أين تسكن أيها المزار .. !

— أسكن سابقاً في كوم الشيخ

سلامه والآن والآن والآن (وهنا صرخ

صوت في الصالة يقول (في أول السبتية) في

شارع المقسى وكان ذلك صوت فاطمه رشدي

— أبوه تمام في أول السبتية !

— وما صناعتك ؟

— صناعتي اصناعتي مدير في ومترجم

روايات ومقتبس روايات ثانية . ومؤلف

روايات ثالثة ومخرج جميع روايات مسرح

رمسيس ووالخ .

وهنا وقف الاستاذ لطفي جمعه

وقال (ارجو الهيئة الموقرة أن تسمح

لي بسؤال المهم) حين سماع كلمة

المهم انتفض الأستاذ عزيز ونظر

الى لطفي جمعه نظرة غضب) فهو يقول انه

مؤلف روايات ولكن لم ير للآن له رواية

مكتوب عليها (تأليف) الاستاذ عزيز عيد !

فأجاب عزيز عيد (تمام ! مضبوط

ولكن الروايات التي أولفها لا يكتب

عليها اسمي تواضعاً !!!)

وهنا وقف الرئيس رقال (والآن يا عزيز

عيد ! ويا محمد المهدي أنت متهم بما يأتي !

أولاً : أنت تمثل الادوار التي لا توافق

طبيعتك وجسمك ضئيل وصوتك خافت

ووجهك قبيح .. ومع ذلك فكثيراً ما تمثل

الادوار التي تحتاج الى جسم ضخم أو

متناسب أو الى صوت جهوري .. أو الى

وجه جميل !

ثانياً : أنت رجل متهتك تخرج الروايات

الفودفيل فلا راعي فيها أذواقنا وعاداتنا

الشرقية فأنت تفسد الشباب الناهض .

ثالثاً : أنت ضعيف الارادة فلا تثبت

في عمل ما وضعف ارادتك هذا يسبب لك

البؤس الذي كان يحيم على حياتك السابقة

رابعاً : انك فاسد الالقاء فكثيراً

ما تمد في الالفاظ فتخرج مشوهة ضعيفة

التأثير على الجمهور !

خامساً — بصفتك مديراً فنياً لا بأس

بك ولكن كثيراً ما تفضل ممثلة على أخرى

بدون سبب يبرر هذا التفضيل . وكثيراً ما

تعاكس مثلاً لو شابات وصلت اليك عنه .

وزيادة على ذلك فانت تفسد فن

الممثلات وبعض الممثلين الذين يتلقون

دروسهم عليك فانت تعلمهم مد الكلام

ومطه حتى أصبح الجميع يشبهونك

سادساً . أنت مجتهد في التعريب

والاقتباس ولكن اللغة . اللغة يا أستاذ

وآسفاه عليها أنها خليط من العربي

والافرنجي . وهناك جمل والفاظ مضحكة

الترتيب غريبة الوضع . ولكم دافعت

عنها بأنها لغة المراسح ولم تسمع ان

للمراسح لغة خاصة الالهذه الايام

والآن الكلمة لحضرة التائب

البقية تأتي

الاحنف



سيد مصطفى

منذ أسبوعين نشرنا صورة لصديقنا

الشاب الطريف سيد مصطفى الممثل بفرقة

الماجستيك ، وكتبنا كلمة عنه وعن صوته

ويظهر انه لم يفهم تماماً ما كنا نعي

فجاءنا معاتباً وطلب اليانا ان نستمع اليه في

رواية « ابن الراجا » الجديدة : ثم بعد ذلك

لنا نحكم عليه

ونحن ننشر اليوم صورته الجديدة :

مؤكدين له اعجابنا الشديد بالمقطوعات التي

انشدها وموقفه الجديد في هذه الرواية

روبيلاس في أحد المواقف الرائعة التي نال فيها نجاحاً كبيراً
وفي الصورة الأخرى ترى السيدة دولت في دورها
في هذه الرواية؛ وقد أظهرت هي أيضاً تفوقاً؛ وكان نجاحها
كبيراً فدلّت مرة أخرى على أنها تستطيع أن تفعل شيئاً
كثيراً على خشبة المسرح إذا وجدت عناية واختياراً حسناً
في الروايات؛

وستمثل هذه الرواية على مسرح الكورسال يوم
الجمعة الآتي الساعة السادسة مساءً



روبيلاس

من الروايات التي أخرجها الاستاذ جورج ابيض في
موسمه الجديد رواية «روبيلاس» وهي من روايات فكتور
هيجو التي أخرجها الاستاذ ابيض منذ أعوام ثم قهرها
حتى عاد في هذا الموسم وأخرجها من جديد.

والرواية من أبدع ما كتب فكتور هيجو. ومن
أفضل ما أخرج ابيض؛

وفي الصورة ترى الاستاذ ابيض وهو في ملابس

ساره برنار تتكلم

ارشادات اولية

اعطني يدك وهلمى معي ! !
نحن الآن بعد الزوال بنصف ساعة
أدريت أن مقامك ؟

أجل : أنت في نفس غرفة الاستقبال
التي رأيت بالأمس

أقولين انك في ريب من ذلك ؟
لئن كنت : فاعلمي أن البهو تضيئه
في الصباح تلك الثريا الصغيرة المدلاة من
السلك (وكما يطلق عليها « سيرفانت »
« Servante » تسمى أيضاً بالاديز)

أما استفسرتي عما يجري هذه
اللحظة :

أهم يدخلون تعديلاً طفيفاً فقدج
صوت الممثلة التي قامت بدور السيدة
الأمريكية الصغيرة ولهذا وجب استبدالها
آه يا الهي ! سقطت قدمي في ثغرة
ليس كذلك ان هي الا ثلثة ، وما
أكثر ما يلتوى منها الرسغ :

فليهنئك الظفر : فقد وقيت ذلك :
الحذار اذن :

اف لذلك : فما خلصت بقدمي الا
واشتبك كعب حذائي .

ليجد الانسان نفسه مضطراً الى كعب
من طراز لويس الخامس عشر ليصنعه
حذاء ماهر .

وذلك عمرك الله سيدتي : أي رائحة
كرهة !

لابأس فرائحة المسارح كلها كذلك

الدارما ولا يرتضى منهم الا القليل ولتكوني
على يقين بأن المبرزين فيهم ليسوا في الرتبة
سواء ففيهم كواكب تنثو ضياء أكثر من
الباقيين هذا على أن سماء الفن لايزينها سوى
بدور أو كواكب أخرى ساطعة ولا شيء
أقل من ذلك

أما ولم ترى من فننا الا جانبه اللامع
فقط، التبجح وبعد الصيت ، ولم تمتع
ناظريك الا غرفة الاستقبال الفخمة
المنسقة وفق الصرف تتحرك فيها السيدات
بملايسهن الانيقة مثقلات بالماس واللؤلؤ
أو قصر منيف لاحد أمراء القرن الخامس
عشر حيث ترفل الشريفات في أفرأ أنواع
التمتس فلا يشنف سمعك الا حفيف
ديباجهن عند كل حركة رشيقة تصدر من
احداهن اذا ما حياها جمهور من الاشراف
وأنت من سمعت الالفاظ العذبة
الرقية المنبثة من شفاة البطلة كتهويم
الفراش ، من رأيت كل هذا من مجلسك
في ليلة سابقة وأنت سابحة في عالم روحي
خلاب :

أنت يامن ارتعدت وبكيت وأخذتك
حمى التصفيق فعمدت الى يديك تنطقينها
شعورك بالاعجاب :

ما قصدت من وضعي لهذا
الكتاب الى اجتذاب قلوب الشباب لفن
الدارما بل قصدت ان أسديهم النصح
خالصاً وأمدهم بمختلف تجاربي

والآن - وقد مارست مهني مايزيد
عن الستين سنة كنت فيها موضع اعجاب
الجمهور وملتفي ثقته وبعد أن كنت محل
عطفه مظهرت أمامه أول مرة - استجمع
ما درسته وأضيفه الى مواهي الطبيعية كما
أعد من البراق ، مطية آلهة الفجر :
والموسيقى مركباً ذلولاً لمريدي التجدد

وكان حتماً على لزاما أن أحذر الشباب
من كل ما يوعز به فننا من الافكار البراقة
المصطبغة بالشفقة والمداهنة

فكم من أناس فرحين من الطبقة
المتوسطة رأيتهم يتمرغون في وحل المسرح
ومن فتيات صغيرات نقيات الصفحات
فقدن الى الأبد خلال ما صادفن من
مراكر حجب ثوب الرجاء عنهن حقيقتها
ايه أيتها الضحايا الصغيرات : ما أسهل
ما تقعن حتي في العاطلات من الشركاء ،
وما أسلسل قيادكن لعدمي الرحمة غلاظ
القلوب سالي الحب الحائمين حول المسارح
مؤلم أن يتعلق عدد كبير بأذيل فن

كيف؟ ! اخالي شممت ليلة أمس رائحة ذكية عندما رفع الستار؟
— تماماً؛ كما تقولين فالممثلات يتطين
بالمساء

— ناشدتك الحق، ماتت الطعمة تجلس على شكل الدائرة؟

أنهم الامراء والاميرات، الاشراف والشريفات العظماء والعظيمات ممن غص بهم البهو أمس مساء حيث قامت المأدبة في الفصل الرابع.

— بالله من يتسكى على العامود، لقد هوى ستار المؤخرة وازعج السكون ذلك الصوت الحشن

هل أصبت بسوء آتسى العزيزة؟
— لا أعلم. شعرت كأن بي دوارا فالتكأت على العامود فهوى بي وبالامس احتمل سلة كبيرة ممتلئة بالازهار النضيرة فيجب أن يكون ثقيلًا.

كلا، صديقي الصغيرة ان هو الاخيش مرسوم وما احتمل غير ازهار مصورة في المساء أثناء التمثيل يبدو هذا العامود كانه من الرخام الحقيقي وعليه سلة من الازهار الحقيقية ولكن المسرح كالحياة له عدة مظاهر ويجب على الانسان ان لا يعتمد الا على الحقيقة ويترك ما عداها اما ولم تستطيعي فهم شيء وعجزت عن اى عمل فاجلسي بجانبى وأصيخلى استماعا؛

أرى شخصا مقبلا نحونا !
هو المدير الثانى، من أزعجنا بصوته المنكر؛

اى مخلوق فظيع؟
كما تقولين الا انه أقل بشاعة من كثيرين غيره — بنوا صباح الخير!!

معذرة سيدتى ما كنت أعلم بوجودك مادمت تعلم ما يجب عليك في وجودى فليس لك أن تعتذر؛ اذهب واستأنف عملك مع من تتدرب واياك ان تعلن وجودى.

— لماذا تسمي هكذا الفتاة التي تتدرب على دور السيدة الامر بيسكية؟

— انها تعيد ألفاظها عساها تجيد تأدية واجبها.

— يا للقسوة، هذا مخجل، الآرين سيدتى سوء معاملة «بنوا» لها رحمة لك ابتها المسكينة انها تتحب.

— أقبل «بنوا»؛ لا اريد ان تعلم انى هنا فذلك مما يزيد الامر خطورة. وقريبا ستهدا كما هدا في المسرح كل شيء فالممثلون آية الامانة والاخلاص وعلى أكبر قسط من الاعتدال وفي النادر جدا ان يضار لحدهم عمدا واندر من ذلك ان تعرض صداقة بينهم لخطر.

هيا لقد اخفقت تماما وما رأيت هو الجزء المادى؛ بشاعة الناس والكائنات.
— ترين؟ فليس هذا كل شيء بل

هناك ما هو أشد قبحاً. وشناعة من ذلك تمت مشا كسات أدبية وعقلية وعدم عدالة ومضابقة الاجر الى ما تسود به الاقلام الجامعة الصفحات العديدة نهشا لعرضك واستباحة للحمك وتشويهها لسمعتك ان اخطأت في عرفهم وفزت بتأليل من حسن الشهرة وطيب الاحدوثة.

اضيفي الى هذا خلاعة بعض الفتيات اللاتي يعجزنك الوقوف امامهن مع عدم افتقارك الى استعمال نفس اسلحتهن وهنا يبدو اللغز الذى يستلفت النظر ويغرى بالبحث عن كنهه

وما غنيت غير السحر الواجب ان يكون من مزايك كما تصل الى قمة مجدك.

ويتكون ذاك السحر من كل شيء ومن لاشيء فمن الرغبة الساغبة الى النظرة المريضة الفاتية الى المشية الرشيقية الى تناسق الاعضاء الى طراوة الصوت الى سهولة الحركة وليس بشرط ان تكونى ذات دل ولا ان تكونى على كثير من الجمال بل كل ما يعوزك ان تكونى فاتنة ساحرة

فالسحر يستولى على المشاعر فيحس امرء فرط لذة الاصغاء حتى اذا ما حان وقت الانصراف تطلب العزلة آملا ان يسعد نفسه في ذكرى ما أحس.

ويامس هذا السحر في مثل متعددة فللقطط سحر من ليونة حركاتها وسحر الموسيقى وما سحر صفاء النفس ورجحان

والبطون الحاوية كأنما بهم مس من الكهرباء أشد المشايعين (لكروازيت) وقنع بوضعا
فراهم وتسمع فرقة أبا دهم الصغيرة كأنها سويًا في مرتبة نجاح واحدة وإن كان
السياط في كل مكان وكثيراً ما أمطرتني غرض كل فريق فوز من شابعه فحسب
الآنسات وأبلا من الزهور
وامام جبروت هذا النشاط خضع
« احمد عبد الرحمن الحامي »
عن الفرنسية

العقل بأقل تأثيراً مما سبق ، واشدها استلاباً
سحر الشعر وإن كان في نفسه سلاحاً ضيقاً
امام عناصر الطبيعة السخيفة واغوى مظهره
اسراً السحر الشعري للمرأة واخيراً سحر
الحوية المتجلى على الاصحاء وإن كان أقل
الجميع بقاء.

والفرنسيون حسب رأيهم في مسرحهم
فرق مختلفه .

فوقت ان كنت « وكروازيت » تمثل
معا في رواية « أبي الهول » تأليف « اكتاف
فايت » او في رواية « الغريب » تأليف
« دوماس الصغير » اقتسمنا الجمهور نصفين
فشيعة « كروازيت » كونها المشرون والبادنون
ذوو الوجوه الحمراء المتمتعون باطاييب الحياة
وملاذها .

اما شيعتي فكانت وقفا على الشعراء
والخياليين والطلبة والنورستانيين واحداث
الفتيات وهذه المجموعة ذات العقليات
المتفاوتة ظهرت اعجابها بي الى مدي شاسع
وكانت تفيض ملامح الاغنياء ذوى
الادمغة الفارغة بشراً ظهاراً (كروازيت)
او سمعوها فيكثر ارتفاع امعائهم الممتلئة
وانخفاضها تحت تأثير استولى عليهم من
الجزل وعند ذلك تردد اجواء المدينة صدى
تصفيقهم الحاد بأ كفهم البضة .

وينفعل من ذوى الشعور المرسله

أى صديقى !!!

من مدة طويلة ، رأيتك فأعجبت بك وسعيت اليك . وتمكنت مناعرا الصداقة
أحببتك وأخلصت لك ، ولما مضى على صداقتنا سنة واحدة !!
احرمتك واجللتك ، وأنا أكبر منك سناً وخبرة
من أجلك نبذت كل أصدقائي
ومن أجلك حملت الصغار والهوان
كنت أستجدي عطفك استجداءً — أما حبك فلم يكن لي اليه من سبيل
كنت أتحمل الكلمات الجارحة ، تصدر منك فتمزق أحشائي
لم أكن أحقد لاهاناتك المتكررة — بل كنت أسى !!
لم تكن نفسى ثور لاحتقارك بل كنت ألوم نفسى !
أما اليوم اليوم ... فقد تبدل كل شئ ،
كنت أحتمل كل شئ ، ما دمت انت واثقاً من حبي لك
أما اليوم وأنت تشك في أخلاصى
أما اليوم وأنت تتعمد هذا الشك
فأعمل أنا على أن أريحك من ثقل يضايقك ، ودعني يترامي عليك
أى صديقى !!

سيكون هذا صعباً ولكن في سبيل راحتك ما سأحماه

جمال

تحت الطبع ديوان

يطلب من المكتبة
العربية بشارع درب
الجماميز بمصر

ابن سبيلك لا تسى

رتيبة أحمد

هي اخت السيدة فتحية أحمد مطربة فرقة دار التمثيل العربي
صوتها يقل عن صوت اختها من حيث الاطراب والصناعة
نقلت للغناء في محلات كثيرة حتى استقرت في البجوبلاس
فيها شيء كثير من خفة الروح ، وجاذبية الشكل .
تزوجت منذ شهرين من شاب هو أحد اعيان طنطا
، رغما عن هذا الزواج الشرعى ، فهي تمارس معها بكل حرية .

عبد العزيز بشندى

شاب من المحضرمين .
حضر عهد الشيخ سلامه رحمه الله .
يشغل الآن في رئاسة فرقة الالحان بتياروا الازبكية
يجمع الى جلال القديم ودقته ، حلاوة الجديد وثورته
نخرج من تحت يده كثيرون من الذين لهم شأن الآن في
مختلف الفرق .
مع كل هذا فالرجل قانع لا يحب المفاخرة ولا الظهور .



محمد رجائى

هو احد تلاميذ المدرسة الحديثة
تخرج من المدرسة الخديوية على
يدي المرحوم الاساذ محمود مراد
وقد غنى مراد به عناية خاصة
لما توسمه فيه من الذوق الموسيقى
فعلمه ودربه وتعب فيه كثيرا .
وارسل به الى معهد برجيرون
وأخيراً دخل رجائى المباراة
العامة في الغناء المسرحى . ونال
الحائزة الثالثة مع من نالوها . يأخذه
زهو كبير بنفسه . وهذا الزهو
يدفعه الى كثير من الاستهتار
والعبث في طيش ونزق .

لو اهتم بعمله لاصبحت له قيمة عظيمة



محمد رجائى



عبد العزيز بشندى

المسرح في اسبوع

١ - الرئيسة

أخرج مسرح رمسيس في هذا الاسبوع رواية « الرئيسة » مترجمة عن (هنكان) بقلم الاستاذ عزيز عيد .

ليس من عادتي أن ألخص الروايات التمثيلية في هذا المجال الضيق ؛ ولكني أعطى ملخصاً قصيراً عن موضوع الرواية فرواية الرئيسة على هذه القاعدة ؛ تدور حول ما يجري في دواوين الوزراء من الاختلال والفوضى التي تسببها الضغائن من ناحية والمحسوبية من ناحية أخرى ؛ وأغراض الوزير وشهواته الشخصية من ناحية ثالثة .

هي نقد جريء ، وفضيحة منكرة . كل هذا في قالب هزلي ، يعكسه شيء من الهتك الذي كنا نربأ بمسرح رمسيس عن اتيانه أو العمل على اظهاره بهذه الصورة الخلة بالادب الشرقي . والتقاليد الاسلامية .

لغة الترجمة في الرواية ، ليست مما نوافق عليه ، ولنا حديث طويل عن هذه اللغة ننشره في الكوكب حيث يتسع له المجال مناظر الرواية عادية ليس فيها جديد يستحق الذكر .

مثل الاستاذ عزيز عيد دور المسيو

« ريكوانت » فكان فيه أفضل منه في حانة مكسيم » وألاحظ عليه انه حين وقف أمام الوزير في منزله في الفصل الأول ؛ كان يذى أنه أمام رئيسه ؛ فيضع يديه في جيوبه بدون مبالاة . . . ولازال صوت الاستاذ عزيز عيد موضع نظر واهتمام ! مثل علام دور الوزير ، فأجاد اللقاء كأحسن خطيب !

ومثل حسن البارودي دور (ماريوس) !

ومثل استيفان روستي دور أوكتاف فكان كعادته غير مهتم إلا بأن يأتي بحركات وبصطنع مواقف لا مجال لها ولا موضع فهو دائماً يخرج من دوره حتى في الدرام .

ومثل أدمون تويما دور (ياناسي) الحاجب فكان في غاية الابداء

ومثل فتوح نشاطي دور (بوش) البوليس المترجم ؛ فكان كزميله ابداعا .

ومثل مختار عثمان دور مدام تريكوانت وأنا غير معجب بهذه الشخصيات من مختار لأسباب مطولة سأذكرها في مجال متسع غير هذا .

ومثل السيدة فاطمة رشدي دور

« جوييت » فكانت بدعة إلا أنها كانت

تغالي كثيراً في بعض المواقف مغالاة ربما اكتسبتها من مغالاة استفان . على ان طبيعتها قد تشوه أيضاً من جمال تمثيلها . مع هذا فستقبل البنية في الفودفيل عظيم . ومثلت امينة رزق دور (دنيز) ابنة القاضي . فكانت أبداع الجميع في لهجتها الانجليزية وسذاجتها وعدم تكلفها . ومثلت فردوس حسن دور أنجلينا عشيقه الوزير . فكان تدهورها عظيماً !!

٢ - ابن الراجا :

وأخرج مسرح الماجستيك رواية (ابن الراجا) بقلم الأديب بديع افندي خيري . فاذا نظرنا الى هذه الرواية . وقارنا بينها وبين روايات بديع عند السيدة منيرة المهديّة ، استطعنا ان نقول ان بديع افندي خطأ من جديد في مجده الفني خطوة كبيرة الرواية رائعة في كلماتها المنتقاة ، وجملها المختارة وازجالها الظريفة .

مناظر الرواية آية في الجمال الفني ؛ وملابسها بدعة من بدع المسارح العربية وقد أستطيع ان أقول بعد ما شاهدته في جميع المسارح أن الماجستيك مجهز رواياته بمناظر وملابس لا يستطيع غيره أن يجهز بها رواياته .

وقد رأيت بنفسى أن ملابس الرواية ومناظرها تكلفت ثمانمائة جنيه كاملة .

لحن هذه الرواية الموسيقار الشهير الشيخ زكريا احمد ، فجاء فيها بألحان غاية

في السمو والعظمة الفنية . كلحن افتتاح
الفصل الثالث مثلاً : ومجانِب هذا صنع بعض
الحن . نأفهة كنت أزهه — وأنا الذي
يعرف موهبته ومقدرته — أن يرضاها
لنفسه .

ولكنه يعتذر بضيق الوقت فان
الرواية كلها وفيها أكثر من عشرين
لحناً . ثم تلحينها في عشرة أيام على الأكثر
مثل على افندي الكسار دور
(عثمان) . ولست أحدثك عن أجادته فهو
دائماً مجيد وأنا أريد أن أوجه نظره الى
شيء واحد .

هو مثل ادواراً مختلفة . في أجواء
متعددة واقطار متفارقة فلما ذا يحرص دائماً
على أن يسمى نفسه (عثمان) ؟ ولماذا
لا يختار له اسماً مختلفاً في كل رواية من
الروايات ؟ !

نظن أنه ليس هناك ما يمنع من تغير
الشخصية ؛ فهل هو فاعل ؟

ان التغير والتبديل — حتى في الاشياء
الصغيرة — مدعاة لكسب شيء جديد في
نفسية المشاهدين وشعورهم ،

ومثل حامد افندي مرسى دور (ابن
الراجا) ؛ فكان كعادته ناجحاً مبدعاً .

ومثل محمد افندي سعيد دور (يجاما)
فكان تقدمه ونجاحه مدهشاً

ومثل زكي افندي ابراهيم دور (الراجا)
فنجح فيه . على أنه لو بذل عناية أكثر

لكان موضع اعجاب وتقدير من الجمهور
ومثل الشيخ العراقي دور رئيس
الكلية فأجاد ؛ لولائه يرفع صوته أكثر
من اللازم فيضيع رنين الصوت المطلوب
في جلال الهيكل امام تماثيل الآلهة .

ومثلت السيدة رتيبة رشدي دور
(بيبي) الراقصة واعتقد أن هذا ربما كان
أفضل دور مثلته السيدة رتيبة على ما فيه
من قصر واقتضاب . فابدعت فيه كل الابداع
ومثلت السيدة فكتوريا كوهين
دوراً قصيراً أيضاً على انها دائماً موضع أجادة
واحسان .

ومثل جبران افندي نعوم دور
الكونت (شاموا) فكان في كلماته
القصرة وجهه الفرنسية وصوته الرقيق
مبدعاً .

٣ — البريكول

ومثلت فرقة السيدة منيرة المهدية
لاول مرة رواية (البريكول) .

هذه الرواية هي التي أخرجها
مسرح الماجستيك باسم رواية (الطمبورة)
وفي الروايتين تغيرات واختلاف
عن الاصل دعا اليه الاقتباس .

مناظر الرواية كلها قديمة . على ما نظن
وكان يجب على السيدة منيرة وقد
رأت الرواية تمثل قبلها بأسابيع أن تستعد
لها استعداداً يجعلها ألحماً من سابقها . والا

فما الذي يدفعني لمشاهدة رواية في مسرح
بعد أن أكون رأيتها في مسرح آخر
أكثر جمالا واتقاناً ؟

وضع ألحان الرواية كامل افندي
الخلعي ؛ وهو موسيقار مجيد مضى عليه
زمن لم يسمع له أحد شيئاً جديداً . وكان
جمال ألحانه المطربة تخفف كثيراً من وطأة
الرواية .

مثلت السيدة منيرة المهدية دور
(البريكول) ؛ وربما كانت المرة الاولى
التي أجادت فيها السيدة منيرة في مواقفها
التميلية .

أما انشادها ، فقد أعطتها ، الالحان
فرصة للظهور ، فكادت تعوض أيضاً
كثيراً من تأخرها الماضي .

ومثل بشاره افندي وأكيم دوره على
جانب كبير من التقدم والابداع
ومثل فؤاد افندي فهم دور كعادته
بنجاح كبير .

وكانت المجموعة اجمالاً على قوة
ساعدت على نجاح الرواية .

وقد ضاق النطاق عن ابداء بعض
ملحوظاتي عن التنسيق المسرحي ؛
واستعمال بعض المناظر لغير ما وضعت له
وسأوفي البحث حقّه في الكوكب ان شاء الله .

محمد عبد المجيد حلمي

قصة الأسبوع

خيبة الأمل !

القاهرة في ٨ ديسمبر سنة ١٩٢٥

« أخى :

« املك تذكراني رجوتك منذ خمسة ايام أن ترسل لي خمسة عشر جنيهًا لظرف قاهر خاص وعدتك ان ا كاشفت به بعد أن تأتيني النقود . كان هذا التصرف منى غاية في سوء الادب على ما ظن ، لكن ثقتي بغفرانك من جانب والخاص الظروف من جانب آخر ، تقدم ما بي اليك وكلى أمان وآمال . وذهبا بي اليوم الى المدرسة — علي غير عادة — وجسمي كله قلب مضطرب ، وخيال مكهرب ، وجبين مهموم

وجدت البواب ينتظرني وفي يده ورقة مستطيلة ، في يده اشعار بخطاب مسجل . . . يكافئك الله يا أخى ، فلست أدري بأي لسان اشكرك ؟

أخذت الاشعار بيد ترتعش فرحا ، وضربت بالآخري في جيبى فخرجت « بقرش صاغ » بجزء من ثمانية عشر مما كان معي ا فنفتحت به البواب . تذكر هذا يا أخى جيدا ا ولا تلمنى على الافلاس في أول الشهر ، فلهذا الافلاس قصة وقضية ، ولكل منها حواش وذبول !

ما بين باب المدرسة وبين غرفة الضابط عشرة امتار ، وسلم من عشر درجات . . . وقد قطعت هذه المسافة في خطوتين ووثبتين ،

ولملك تذكر أن امبراطور الفيران « في كالية ودمنه » كان يصل الى سلة الخبز في السقف وثبة واحدة لاشيء الا لانه غنى ، ولأن غناه يوليه قوة وثباتا ا

انا ايضا يا أخى كنت في هذه اللحظة غنى بهذا الاشعار ، فكنت أخطو كما نخطو العجائبة ، واثب كما تثب الشياطين ، حتى اتيت الضابط الذي اراد أن يقيم سدا بيني وبين الخطاب ، معتمدا على أن اسم صاحب الاشعار « سعيد عبده » واسمى انا كما يعرفه « محمد السعيد احمد عبده » . . . فلم اجد صعوبة كبيرة في اقناعه بأن الاسمين على مسمى واحد . واقسم لك أن اربعين فيلسوفا كانوا يتكلمون في في ، وان اربعين ممثلا كانوا يوجهون يدي ولحمت وجهي الى حيث تقضى براعة الاقاع ا

وقع الضابط ، وما كاد يتم توقيعه ، حتى نتشت منه الاشعار بقوة ، وانصرفت عنه وفي عينيه نظرة ناطقة بما في هذا التصرف من خشونة وسوء ادب ، ولكن ما يهمني انا وقد وقعت منه الاشعار ؟ اليس بعدى الطوفان ا

وعند الساعة العاشرة كنت في دار البريد ، أمام العامل المختص ، اسلمه الاشعار بكبر وانفة — الست اليوم غنيا ؟ — ومع هذا فقد رده

لى بعد نظرة واحدة ثم قل : « بكل اسف هذا الخطاب ليس عندنا ا »

— « وعند من اذن ؟ »

— « في بوستة الدواوين ا »

ما اسوأ حظي في هذا الخطاب ا ولكن لا بأس فخمسة عشر جنيها ليست بالثروة التي اضمن عليها في مثل ظروفى بالجهود « فلى الدواوين — الى الدواوين ا » وفي الساعة العاشرة والنصف كنت في الدواوين اتقدم الى العامل بخوف واشفاق ، فما كاد هذا يلقي علي الاشعار نظرة حتي رده الي قائلا :

« هذا التوقيع لا اعرفه ، ويجب أن يعزز على العموم بختم المدرسة ا »

فاردمى في عروقي ، ولم يسعنى إلا أن اعود إلى المدرسة ، والطريق اليها على الافدام . فسرت متألما ولكن اى الم لا تذهب به الآمال ؟

ختمت الاشعار بعد وقفة طويلة على باب السكرتير . ثم عدت إلى دار البريد وكما الآن في منتصف الساعة الثانية عشرة ، وكانت روحي قد بلغت التراقي . فاذا مشكاة اخرى تنتظرني هناك .

العامل لا يكتفى بختم المدرسة إلا اذا اسنده توقيع السكرتير ، فاخذتني ثورة هائلة لعنت فيها الظروف التي احوجتني إلى هذا المجهود ، ثم ذهبت الثورة وتولاني هدوء ، فأخذت ارجو العامل واتوسل اليه أن يعفني من هذا التعب الضائع والتقاليد القاسية . . . فلان اخيرا وقال لى « اسلمك الخطاب اذا

أظهرت لي شيئاً من مكاتباتك يثبت لي شخصيتك
إذن فقد جاء الفرج !

بحثت في جيبى عن مكاتبات باسمى ،
ولكن سوء الحظ كان يلزمنى فخرجت يدي
بيضاء من غير سوء !

وتأسف العامل ، فأجبت على أسفه بكلمة
شكره ثم نظرت إلى الساعة وكانت الثانية عشرة
إلا ربعاً . أى انه لم يبق على أقفال الشباك
إلا ربع ساعة ، وأى الم ، وأى يأس ، وأية فظاعة
سوف تؤرقني جميعاً اذا أقفل الشباك ولم اتسلم
الخمس عشرة جنيهاً ؟

ومر في هذه اللحظة « تاكس » فاستوقفته
وانا اعلم أن مافى جيبى الآن (الخمسة عشر
قرشاً) لا تكفى لهذا البذخ والاسراف ،
ولكن أى الناس لا يبذل الغالى ليحظى بالنفيس ؟
سار في « التاكس » إلى المدرسة ، وفي
الطريق كانت اعصابي المتهيجة ، وكان خيالى
الثائر ، يفرقان بي في بحر من الاحلام الطامحة .
وما كدت أضع الاشعار امام السكرتير لتوقيعه
حتى ثار هو الآخر . . « اين اوقع في هذه
الورقة السوداء ؟ »

الحق يا اخى انها كانت ورقة سوداء بما
عليها من اختام وتواقيع ، ولكن السكرتير لم
يعدم في ختم المدرسة فراغا يوقع فيه ، فشكرته
وانصرفت إلى « التاكس »
بقى من الزمن ثمانية دقائق

وطار « التاكس » وانا مشفق أن يشرق
عليه شعاع من ضياء ذلك الكوكب المنحوس
الذى لازمنى طول هذه الساعات ، وعيناي تلهمان
العداد ، وقلبي يخفق خفقة متوحشة كلما تغير عدد

بعدد ، حتى اذا وصلنا شارع الدواوين كان القرش
الخامس عشر ينظر لي في شيء كثير من السخرية
الهادئة ، والتهكم المؤلم ، فأشفقت أن يذهب إلى
حيث ذهب اخوانه ، واردت أن افر منه قبل
أن يفر منى ، ولكن قلت في نفسي إن الذي
يملك خمسة عشر جنيهاً لا يبخل بقرش . . .
ولكن القرش الساخر كان أشفق على منى على
نفسى ، فظل ينظر لي بعينه الهازئة حتي وقفنا
امام الشباك فدفعت للسائق كل ما كان معى من
ابيض واسود ثم نزلت منتفخاً

فاعتذلت ، وزررت ردائى ، واملت
طروشي قليلاً ، استعداداً لتحية « ضيوفى
الجدد ! » واكرم بهم — على كثرة عددهم —
من ضيوف !

اسلمت الاشعار للعامل فابتسم وقال اما
الآن فنعم !

ثم اخرج من صندوق بجانبه حزمة ضخمة
من الخطابات المسجلة — كان خطابي ولا شك
امها واغناها — وكان زملاؤه ينظرون اليه
نظرة الحسد والبغضاء ، ولكن ما يهمه هو
من نظرتهم ، اليس هو فى الشمس وكلهم فى
السحاب ؟ !

فى تلك اللحظة الطويلة التي كان يبحث
فيها العامل عن خطابي كان خيالى يذهب إلى
مطار بعيد . . . كنت احسب فى تلك الابواب
التي تفتحت لى فى هذه الايام وكلها صارخة فى
طلب النقود . . . كنت افكر فى صديقى عبدالمجيد
حلمى وفى كتابنا المشترك الذي نطبعه سوياً ،
وفى أن المطبعة يجب أن اخصص لها على الأقل
خمس جنيهات . . .

عفوا يا اخى : لا تغضب فهذا الكتاب

لا يشغلني عن دراستي ابداً ، واذا كان مقدراً
على السقوط فى هذا الامتحان الذى انا مقبل
عليه ، فليس الذنب ذنب كتلي ، ولا ذنب
القصص التي ينشرها لى « المسرح » ولكنه
ذنب القدر الذي خلق فى نفسى هذا الميل ،
ورماني بداهية فى هذا الامتحان ، ليس اليوم
بمجال التفكير فيها . .

ثم اربعة جنيهات سأشتري بها معطفاً
اتقى به برد الشتاء . وقد كفاني إلى اليوم
ضحكاً من اخواني ، واستهزاء لابسى المعاطف
منهم ، وفلسفة ادعى بها أن الشباب لا يحتاج إلى
حماية ، واوارى فى ظلها عجزى عن مشاطرتهم
هذا الرداء الثقيل !

ثم جنيه — لابل جنيه ونصف — وهذه
ارجوك عفوا اذا لم اخبرك بالناحية التي خصصتها لها
ثم اربعة جنيهات سأكفح بها انلامي
المبكر !

نسيت حساب « الاجر خانة » وحساب
البقال ، وحساب الجزار . . . هؤلاء سأعطى
لكل منهم نصف ماله وامهله بالنصف الآخر
إلى اول الشهر القادم . .

فى مثل هذه الخواطر قضيت تلك اللحظة
التي كان يبحث فيها العامل عن خطابي حتى
اذا وجده اسلمه إلى فلم اجد على الظرف خطك ،
ثم نظرت إلى ختم البريد فاذا عليه « المنصورة » .
شعرت فى رأسي بحرارة فازلت الطربوش عن
جيني . . . ثم حدثت نفسي انك قد تكون
اسلمت الخطاب إلى أحد الاصدقاء وكان ذاهباً
إلى المنصورة ليسجله هناك ! وهذه الفكرة
بعثت فى نفسي الامل من جديد فتنفست طويلاً .
ثم وزنت الخطاب فى يدي فوجدته ثقيلاً فازدادت

طمانيتي ، وسرحت بي الاحلام

وفتحت الخطاب بقلب ثائر ويد مرعوشة ،
ونبض خفاق ، ثم نظرت إلى ما فيه نظرة ،
فلم أجد لا ورقة صفراء ، ولا ورقا اخضر ،
وأذا كل ما بنيت من القصور اوهام ، وإذا كل
آمالى هو اجس حلم طلع عليه النهار فاذا هو

هباء !

استندت إلى الجدار خوف السقوط ،
ثم هتكت الظرف في حدة والم ، فأخرجت
خطابا بتوقيع شخص لا اعرفه اسمه عثمان
محمد — بالمنصورة ، اذكر مما جاء فيه :

« حضرة ال... ال... ال... سعيد افندي عبده
« انا اقرأ لك كل ما يحطه يراعك في
مختلف الصحف ، واحديث عنك اخواني
الاخصاء ، وكلم مرة كنت موضع

.....
وارجوا الا تؤاخذني على تطفلي
بالكتابة اليك على غير معرفة فقد حداني إلى

ذلك امل في أن اتخذك صديقا وفيما على قلة
الاصدقاء في هذا الزمن « كذا ١١ » ومرسل
مع هذا قصيدتان الاولى في وداع ملاحظنا
القديم والثانية في تحية خلفه الجديد ، وارجو أن
تعرفني رأيك فيها ...

الاولى:

(اخليل) يا ابن الاكرمين تحية
وسلامة وكرامة ووداعا
قد كنت فينا فاضلا ومكرما
واللطف كان يسيل منك تباعا

والعدل انت باسمه وبجسمه
والنور كان يفيض منك شعاعا
قد قلت فيك وما بلغت مؤرخا
ذهب الشعاع من البلاد وضاعا

الثانية :

كشف الظلام وعمت الانوار
والعدل بان له ضحي ونهار !

.....
وإلى هنا كانت الكأس قد طفحت
بما فيها من نفاق وافلاس فمزقت الخطاب
والقصائد ، ثم وقفت أعيا من أن تحملني على
السير قدماي !

وقفت مستندا إلى الجدار ، كفأر « كليله
ودمنه » يوم سرق منه صاحب الدار نقوده ،
فعجز عن الوثب ، واستسلم لليأس وخضع للجوع
ثم افقت بعد حين من هذه الضربة المؤلمة
كما يفوق من جرعة سامة آكل الافيون وانصرفت
إلى حيث اكتب لك هذه الرسالة وهي بنفسها
غنية عن كل تعليق

احسبني انعتك واغضبتك ، فغفوا ...
ثم معذرة اخرى اذا وصلك هذا الخطاب
مع غرامة !
وتحياتي في الختام

سعيد عبده
طالب طب

زينب صدقي

هذه هي الصورة اربعة للسيدة زينب صدقي
انا انشر لها صورها بكثرة لاعطى
الجمهور عنها فكرة في أوضاعها المختلفة ، ولاستطيع
من ذلك أن اصل إلى حكم الجمهور عنها ، هل هي
حقيقة ارسنوقراطية ؟ وهل في نفسها وشكلها
شيء من العظمة الحقيقية ؟

وقد « تفضلت » السيدة زينب واعطتنا
مجموعة كاملة من صورها . ونحن نحفظ لها هذا
الجميل بالشكر الجزيل .

مطبعة الترقى بشارع الساحة بأول القوالة بمصر



كامل افندي الخلعي

عبرنا على هذه الصورة الصغيرة للموسيقار
الشهير الاستاذ كامل الخلعي ننشرها بمناسبة
نجاحه في تلحين رواية البريكول للسيدة منيرة
المهدية وسنتحدث عنه بأسهاب فيما بعد .



تليفون
٥٣٩٠شارع
عماد الدين

تياترو ماجستيك

اداره كوسي حاجيانا كس

فرقة على الكسار

ابتداء من يوم الخميس ١٠ ديسمبر

الفكاهة الراقصة والالخان المشجعة

في الرواية الكبرى الجديدة

ابن الراجا

الشيخ زكريا احمد

وتلحين الموسيقىار الشهير

تأليف بديع افندي خرى



تقوم بالدور المهم

الممثلة الرشيدة

الآنسة

رتيبة رشدي

يطرب الجمهور

بصوته الرخم

بلبل الماجستيك

الشيخ

حامد مرسى

في دورها الجديد

الممثل المحبوب على افندي الكسار